

Mon travail est inspiré par le travail cinématographique et photographique argentin.

La vie qui émane de la pellicule lorsque cette dernière grésille, s'abîme, se raye, se troue... ainsi que le travail manuel qui peut être réalisé sur le négatif, ou l'intervention directe sur le papier lors du développement, m'ont toujours fascinée.

En ce qui concerne les artistes qui m'influencent la plus, il y a entre autre : Miroslav Tichy, Joel Peter Witkin, Barbara Ess, Sarah Moon, Julia Margaret Cameron, Antoine d'Agata... pour ne citer qu'eux car, bien évidemment, nombres d'autres artistes de différentes disciplines viennent compléter cette liste non exhaustive.

Etant plasticienne, il a toujours été primordial pour moi de garder un contact avec la matière. C'est pourquoi j'ai optée pour une réalisation photographique qui conserve une intervention plastique lors de mes prises de vues.

Afin d'obtenir les effets voulus, je travaille avec des filtres que je réalise et qui modifient de ce fait l'image dès sa capture.

Les flous ne sont pas des flous de mouvements ou de temps de pose long, mais bien des artefacts dus aux filtres.

Comme dans toute création, il y a une intention de départ qui se mue au fur et à mesure, se transforme et finit quelque fois par s'autogérer.

J'entends par là que, malgré l'idée première et la mise en œuvre pour la concrétiser, l'œuvre d'art arrive toujours à un moment où elle dépasse, où elle transcende son créateur avec le surgissement de « l'accident » pour finalement accoucher d'elle-même. Ces accidents qui sont par ailleurs essentiels et primordiaux dans mes œuvres.

Dans cette quête d'onirisme, de temps hors temps et de rencontres, je cherche à rapprocher mon travail de ces images, de ces pellicules fourbues par les diverses manipulations et leur longévité.

De ce fait, ma recherche se décline sur trois points majeurs : Le temps, La poésie et L'absence de repère spatio-temporel.

## **LE TEMPS**

Comme nous le savons tous, le présent ne s'attrape pas tant il est fugace et que la seule façon de garder, de conserver un instant de temps, c'est l'image.

Cette rigidité générée par cette fixité s'est muée en désir d'intemporalité. Essayer de rendre intemporel un lieu, une scène de genre, une personne...

## **LA POESIE**

L'importance de cette dernière ainsi que de la narration dans mon travail est extrêmement importante.

Je mets tout en œuvre pour que mes images racontent une histoire, qu'un monde imaginaire s'ouvre au premier regard et que la fantasia puisse avoir le champs libre.

Les « accidents » auxquels j'ai précédemment fait référence jouent un rôle capital dans cette construction narrative et onirique.

## **L'ABSCENCE DE REPRES SPATIO-TEMPOREL**

La dernière idée forte de mon travail est de faire en sorte, que pour conserver tous leurs mystères, les sujets photographiés ne soient pas, voir peu identifiables.

L'emploi de mes filtres artisanaux, en plus de leur capacité à brouiller l'image afin de jouer sur la dimension poétique et temporel, intervient aussi en ce sens. Grâce à eux, certains éléments capturés ne sont plus ou peu reconnaissables. Pour assoir cette perte de repère, j'évite le plus possible les détails spatio-temporels tels que des panneaux, des véhicules ou tout autre signe permettant une datation.

Ainsi, il s'avère difficile de dater, d'identifier et de géo localiser le sujet.

La conversion de l'image en noir et blanc renforce cette atemporalité.

Passer de la fixité à l'extension, à l'étirement de ce temps fait prisonnier par l'image.

En ce qui concerne la présentation de mes images, ces dernières seront contrecollées sur dibond.

Les formats iront de 30cm x 40cm à 60cm x 90cm.

Il se peut que certaines photographies, en fonction du choix de celles retenues pour l'exposition, soient tirées sur de plus petits formats et encadrées.

Le but étant de mettre le plus possible les images en valeur, je préfère ne pas hâter une finition dans ce dossier, mais plutôt prendre le temps de vraiment réfléchir à ce qui conviendrait le mieux, d'autant plus que l'éventail de proposition d'œuvre s'étoffe au fur et à mesure.

Je compte sur votre bienveillance et votre compréhension pour ce point.